

XXIII CONGRESSO
ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUSEI SCIENTIFICI

**ALLESTIRE PER COMUNICARE NEI MUSEI SCIENTIFICI:
SPAZI E TECNOLOGIE PER UNA CULTURA ACCESSIBILE**

*Venezia - Museo di Storia Naturale
13-15 Novembre 2013*

I CIRCOLARE

Come e fino a che punto i nostri Musei riescono a veicolare i complessi e sempre più ambiziosi contenuti scientifici, che vengono posti come obiettivi nelle strategie culturali? Questo tema rimane uno dei punti nodali e una delle problematiche non sempre risolte del nostro lavoro.

L'evoluzione del ruolo dei Musei scientifici in una società in veloce cambiamento, la necessità di rimanere aggiornati tanto nelle tematiche quanto nei linguaggi e nelle stesse modalità di comunicazione, impongono momenti di riflessione, confronto e aggiornamento.

In un Museo scientifico la parte espositiva, spesso identificata dal pubblico con il Museo stesso, rappresenta ormai molto più dell'esposizione delle collezioni e della presentazione delle molteplici attività. Costituisce infatti la prima, e in alcune realtà l'unica, linea di veicolazione della proposta culturale e scientifica del Museo. In molti casi, tuttavia, essa si pone anche a supporto di altre attività, dalla didattica all'educazione permanente, dagli eventi alle mostre, in un'interazione che massimizza la sua efficacia in presenza di una realizzazione che già ne abbia tenuto conto fin dalle prime fasi progettuali.

Ecco quindi la necessità di un'attenta verifica dei contenuti proposti negli allestimenti museali e dell'efficacia di comunicazione degli apparati, oltre che l'importanza di una precisa progettazione degli obiettivi e delle realizzazioni museologiche e museografiche.

Per discutere questi temi - dalle filosofie che guidano l'individuazione degli obiettivi alla loro traduzione in precise scelte operative - il congresso di quest'anno affronta le diverse declinazioni delle tematiche legate alla realizzazione degli allestimenti museali esaminando temi, problematiche e soluzioni anche in relazione alle più attuali linee di ricerca sulla comunicazione e sul monitoraggio della sua efficacia.

Le quattro sessioni previste cercheranno di dare risposta ad alcuni di questi quesiti:

A) *Il percorso della progettazione.* Qual è il ruolo del personale scientifico del Museo nella progettazione di un allestimento? Quali rapporti e quali equilibri si formano o si devono sviluppare tra le diverse professionalità coinvolte nella progettazione scientifica e lo sviluppo del progetto allestitivo? Quanto il committente può influenzare il progetto di un museo? Chi prende le decisioni finali? È possibile che un progetto museale sia “partecipato”? Sono i contenuti o la forma a guidare le scelte allestitive?

B) *Accessibilità e inclusività degli spazi espositivi.* Qual è il grado di attenzione che viene posto nella fase di progettazione alle diverse tipologie di pubblico? Come viene garantita la comunicazione e la comprensione dei contenuti ai diversi livelli di cultura e di abilità? Esistono linguaggi e canali di comunicazione diversi da quelli grafici e testuali?

C) *Il pubblico dei Musei scientifici e la valutazione del gradimento.* Quali strumenti possono essere utilizzati per misurare il gradimento? Ci interessa solo il gradimento o anche l'efficacia della nostra offerta culturale? E come si può misurare quest'ultima? Esistono degli standard di riferimento?

D) *Tecnologie al servizio degli allestimenti.* Quali sono le tecnologie più recenti che possono supportare un moderno allestimento? Come possono essere valutati gli aspetti di sostenibilità di un apparato tecnologico? Qual è il rapporto tra vecchie e nuove tecnologie? Esistono nuove tecniche per la conservazione preventiva e il monitoraggio dei reperti?

Comitato Scientifico

Mauro Bon (Presidente), Luca Baldin, Gabriella Belli, Monica Celi, Michele Lanzinger, Alessandro Minelli, Luca Mizzan, Giuseppe Muscio, Giovanni Pinna.

Comitato Organizzatore

Luca Mizzan (Presidente), Mauro Bon, Barbara Favaretto, Margherita Fusco, Silvia Negretti, Nicola Novarini, Lorenzo Palmisano, Monica Piscina, Raffaella Trabucco, Marco Uliana, Cecilia Vianello, Silvia Zampieri.

INFORMAZIONI INERENTI LA PRESENTAZIONE DEI LAVORI

Si potranno presentare sia comunicazioni orali sia poster attinenti le sessioni del Congresso.

Il Comitato Scientifico si riserverà di accettare o meno le proposte pervenute e di richiedere eventualmente la trasformazione di comunicazioni orali in poster o viceversa.

Le comunicazioni orali avranno la durata massima di 15 minuti e saranno seguite da un breve spazio per le domande (5 minuti). I poster, da stampare in formato 100 x 70 cm, saranno presentati e discussi durante una sessione dedicata ed esposti per tutta la durata del Congresso.

Formattazione dei riassunti

Si raccomanda di redigere i riassunti utilizzando il carattere Arial e strutturandoli secondo il seguente schema: titolo, nome e cognome autore/i, affiliazione autore/i, email autore di riferimento, parole chiave (al massimo cinque), testo (al massimo 1.800 battute, spazi compresi). Vanno evitati i caratteri speciali, eccettuato il corsivo per i nomi scientifici di genere e specie; non vanno inserite note e riferimenti bibliografici. Le lingue del congresso sono l'italiano e l'inglese.

I riassunti dei lavori vanno allegati al presente modulo; una volta inseriti nel programma del Congresso faranno parte integrante del materiale che sarà consegnato agli iscritti al momento della registrazione.

Scadenze

La richiesta di presentazione di comunicazioni orali o poster dovrà essere inviata alla Segreteria Scientifica entro il 7 Settembre, secondo le indicazioni fornite nel modulo allegato.

Entro il 19 Ottobre la Segreteria provvederà ad avvisare gli Autori circa l'accettazione del lavoro e la relativa modalità di presentazione.

L'invio dei lavori in forma definitiva per la pubblicazione, secondo le norme redazionali di "Museologia Scientifica", deve avvenire entro il 31 Dicembre 2013.

INFORMAZIONI GENERALI

Sede

Il Congresso si svolgerà presso il Museo di Storia Naturale di Venezia (Fontego dei Turchi, Santa Croce 1730).

Modalità di iscrizione

L'iscrizione dovrà essere effettuata inviando alla Segreteria per posta elettronica il modulo allegato e l'eventuale riassunto del lavoro che si intende presentare. L'iscrizione sarà ritenuta valida solo a seguito dell'invio dell'attestazione del bonifico effettuato.

Non si prevede alcun rimborso della quota versata. Il partecipante iscritto potrà comunque farsi sostituire da un'altra persona previo avviso oppure di inviando per tempo una delega scritta alla Segreteria.

Modalità di pagamento e quote di iscrizione

La quota di iscrizione dovrà essere versata tramite bonifico bancario, utilizzando i riferimenti riportati di seguito.

Intestazione: Fondazione Musei Civici di Venezia

Banca di appoggio: Cassa di Risparmio di Venezia

IBAN: IT81Q0634502000100000008206

BIC: IBSPIT2V

Causale: iscrizione XXIII Congresso ANMS (specificare nome e cognome del partecipante)

Le iscrizioni con le modalità sopra esposte scadono il giorno 31 Ottobre 2013. Successivamente sarà possibile iscriversi soltanto presso la Segreteria in sede congressuale, effettuando il pagamento in contanti; in tal caso è prevista una maggiorazione delle quote, come specificato nello schema.

tipologia quota	pagamento con bonifico entro il 31/10/2013	pagamento in contanti in sede di congresso
intera soci ANMS	□ 50 Euro	□ 60 Euro
intera non soci	□ 60 Euro	□ 70 Euro
giornaliera (soci e non soci)	□ 30 Euro	□ 40 Euro
ridotta (studenti*)	□ 20 Euro	□ 30 Euro

* allegare la fotocopia del tesserino universitario

Ricettività alberghiera

Prossimamente verrà fornito un elenco di strutture ricettive locali alle quali fare riferimento.

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria Scientifica da lunedì a venerdì (9.00 - 13.00):

Raffaella Trabucco, Cecilia Vianello

Tel. 041 2750206 (centralino)

anms2013@fmcvenezia.it

Per gli aggiornamenti si consiglia di consultare periodicamente il sito msn.visitmuve.it

PROGRAMMA PRELIMINARE

Mercoledì 13 novembre 2013

10.00 Registrazione dei partecipanti
11.00 Saluti delle Autorità
11.30 Apertura dei lavori: interventi su invito

13.00 Pranzo a buffet

SESSIONE A: Il percorso della progettazione

14.30 - 17.15 Comunicazioni: interventi su invito e interventi liberi

17.30 - 19.00 Visita guidata alle sale espositive del Museo di Storia Naturale di Venezia

20.30 Cena sociale (il costo della cena, che verrà comunicato in seguito, non è incluso nella quota di iscrizione al congresso)

Giovedì 14 novembre 2013

SESSIONE B: Accessibilità e inclusività degli spazi espositivi

9.00 - 10.50 Comunicazioni: interventi su invito e interventi liberi

10.50 - 11.10 Coffee break

11.10 - 13.00 Comunicazioni: interventi liberi

13.00 Pausa pranzo

SESSIONE C: Il pubblico dei Musei scientifici e la valutazione del gradimento

14.30 - 16.30 Comunicazioni: interventi su invito e interventi liberi

16.30 - 18.00 Sessione poster

18.15 - 19.45 Assemblea dei soci ANMS

Venerdì 15 novembre 2013

SESSIONE D: Tecnologie al servizio degli allestimenti

9.00 - 10.50 Comunicazioni: interventi su invito e interventi liberi

10.50 - 11.10 Coffee break

11.10 - 13.00 Comunicazioni: interventi liberi

14.30 - 16.30 Visita guidata a un Museo dell'Area Marciana (Museo Correr o Palazzo Ducale). Il costo del biglietto è a carico dei partecipanti (è prevista una riduzione).